

INCLUSIEF: HET MOOIESTE ACTUELE HUIZENAANBOD

RESIDENCE

JANUARI 2012 PRIJS €6,50

WERELDS
WONEN IN

NEW YORK
PARIJS
SANKT MORITZ

WIN
DE MOOIESTE
LAMPEN T.W.V.
€13.000

IN DIT
NUMMER

AXEL VERVOORDT
STUDIO JOB
NATHALIE RYKIEL
PETER GREENAWAY

INTERIEUR
ANNO
2012

Actuele kleuren
materialen
& dessins

New
Beginnings

'Elke dag is een nieuw begin'

Axel Vervoordt

petit bijou

Klein maar fijn. Als een
juwelendoosje met
fluweel. Dat is het
Parijse appartement van
Niccolò Castellini
Baldissera.

TEKST: Annabel Freyberg FOTOGRAFIE:
Mark Luscombe-Whyte



Op de schouw staat
een beeldje van
Niccolò's betovergroot-
vader, de componist
Puccini, onder een
schilderij van Ercole
Monti. De stoel
rechts is bekleed met
een zebra print van
Pierre Frey.



De jaren vijftig eetstafel is van de Deense firma Koefoeds in Hønslet. De boekenkasten aan weerszijden van de doorgang ontwierp Nicolò zelf.

Wanneer wij bericht ontvangen dat Nicolò Castellini Baldissera een huis gekocht en ingericht heeft, bellen we direct de fotograaf. Zonder het stulpje gezien te hebben weten wij al dat we iets bijzonders kunnen verwachten, dankzij Nicolò's even persoonlijke als stijlvolle smaak. Gelukkig voor ons en voor u koopt Nicolò regelmatig een huis. Dit appartement in Parijs kocht de interior designer, alweer bijna twee jaar geleden, in een opwelling. 'Een trouwe klant besloot een huis in Parijs te kopen. En twee dagen later besloot ik hetzelfde.' Hij beschrijft het driekamerappartement als 'heel klein, maar met alles erop en eraan – inclusief een wijnkelder. Ik heb alleen de kleuren veranderd.' Toch oogt het appartement ruim, dankzij de hoge ramen en een paar perfect geplaatste meubelstukken die Nicolò zelf ontwierp, zoals stoere boekenkasten en tafels en een elegante, robijnrode bank. De woon- en eetkamer en suite, verbonden door een brede, kamerhoge doorgang, zijn beide in een rijk en masculien groen geschilderd, de perfecte achtergrond voor schilderijen. Een van de slaapkamers werd diepazuurblauw en in de badkamer koos Nicolò voor 'Radicchio' van het verfmerk Farrow & Ball. Nicolò moet er wel om lachen: 'Tja, dit appartement ligt boven hun Parijse winkel.' Kleur is een belangrijk aspect van Nicolò's werk en de tinten die hij hier koos zijn krachtig en onderscheidend. Het komt dan ook niet als een verrassing dat hij een bewonderaar blijkt van David Hicks, de Britse meester die bekend stond om zijn gedurfde gebruik van kleuren en patronen. De slimme indeling van het appartement is te danken aan de vorige eigenaar, die van de keuken een tweede slaapkamer maakte en een stukje van de hal afsnoopte voor een zeer bescheiden keukentje. Hoewel ook Nicolò meestal uit eten gaat in Parijs, lukt het hem soms toch om diners voor acht personen uit het keukentje tevoorschijn te toveren.

Stadse schuilplaats

Gelukkig is de lichtstad slechts een acceptabele treinreis verwijderd van Nicolò's thuisbasis, Londen, waar hij, zijn vrouw Allegra en hun twee zonen van 7 en 13 wonen. 'Parijs is mijn stadse schuilplaats. Ik kom hier om te slenteren en te snuffelen.' Hij is een groot liefhebber van de Parijse antiquairs en vlooiemarkten. 'Parijs heeft nog veel zelfstandige familiezaakjes, van die heerlijke winkels die je in andere Europese steden tegenwoordig zo weinig tegenkomt. In Rome zie je dat ook nog wel, maar Parijs is bijna uniek.' Hoewel hij er wel aan projecten heeft gewerkt, is dit zijn eerste eigen huis in de Franse hoofdstad.

Het vinden van interessante, grote en kleine artefacten om die vervolgens te groeperen tot levendige interieurs, is voor Nicolò meer dan werk: het is zijn passie. Uiteraard leeft hij die passie graag uit bij opdrachtgevers, maar ook privé kan hij het niet laten. En in zijn eigen interieur kan hij nét iets gedurfter te werk gaan. 'Sowieso mix ik altijd antiek met moderne objecten. Maar in mijn eigen huis hou ik ook van een tikje' »



Nicolò Castellini Baldissera.

'Parijs is mijn stadse schuilplaats. Ik kom hier om te slenteren en te snuffelen'

*'In mijn eigen
huis hou ik van
een tikje bizar'*



Niegló ontwierp de bank, geïnspireerd door het werk van zijn grootvader, architect Piero Portaluppi. De bank is bekleed met stof van C&C Milano, het bedrijf van zijn vader. Er boven hangt een portret van Manfred Mann van Richterhofen, 'De Rode Borden' door Paolo Paschinelli.

Interieur
Mondiale schatkamer



Ein kleinstück Kunstwerk von der Japanische Fotograf Araki und een aardewerk zee-egel van Simon Hoak. In deze foto nummer met een paar van Nicolò's collecties.



De antieke Franse tafel, uit omstreeks 1780, was van Nicolò's moeder. Erop een bronssculptuur, 'Becoming' door Manugla Zervudachi. Daarboven hangt een foto van Hiroshi Sugimoto.

bizar.' Lachend vertelt hij dat Allegra alle opgezette dieren uit het Londense huis verbannen heeft. Maar die banvloek strekt zich niet uit tot in Parijs. Dus in de slaapkamer zien we een gordeldier en een zwijnenkop, die een wand deelt met een kwartet zwart-wit tekeningen van Antony Gormley rond een rood kunstwerk van Anish Kapoor. Dit ensemble hangt boven een sierlijk Louis Seize bureau'tje, dat ooit van Nicolò's moeder was. Nicolò straalt, wanneer hij praat over zeldzame meubels. Zijn eigen collectie omvat een breed scala, van achttiende-eeuws Frans tot vijftiger jaren Deens. En hij blijft stralen, wanneer het gaat over zijn verzameling honden 'in porselein, brons en terracotta', over hedendaagse schilderijen of foto's, zoals de vier foto's van gassilo's in de slaapkamer, door Bernd en Hille Becher. Of over het tapijt met koraal-motief in de woonkamer, dat Federica Tondata voor hem ontwierp. Dit zijn de exquise ingrediënten waarmee hij zijn interieurs componeert. 'Ik houd echt van zoveel dingen, van potten en vazen, van schilderijen, van moderne meubels.' Zijn enthousiasme is aanstekelijk en het resultaat van zijn brede belangstelling is indrukwekkend. Op de schouw staat een krokodillenschedel, gevonden op de Parijse Marché aux Puces, tussen een bronzen beeldje van Giacomo Puccini de operacomponist was Nicolò's betovergrootvader en een sculptuur van drie vogeltjes, door Nicola Lazzari. Turkooizen Chinese fu-honden staan aan weerszijden van de haard, ervoor ligt het schild van een schildpad op een stapel rode boeken. Een beschilderde, Franse console uit circa 1780 – ooit eigendom van zijn grootmoeder – staat tevreden naast eenvoudiger, strakker Deens meubilair.

Geen spijt

Nicolò groeide op in Milaan, in een zeer kunstzinnige familie. Zijn vader, Piero Castellini Baldissera, is een vooraanstaand architect en interior designer. Zijn overgrootvader was Piero Portaluppi, vooral in de jaren dertig van de vorige eeuw beroemd als architect. Dus Nicolò begon al op zeer jonge leeftijd met meubels te schuiven, in elk nieuw huis dat de familie betrok. De familie bezat sinds 1840 diverse textiel-fabrieken. Toen die moesten sluiten richtte Nicolò's vader en zijn neef het merk C&C Milano op, dat prachtige, handgeweven stoffen maakt. 'Als het ook maar enigszins kan, gebruik ik die stoffen', vertelt Nicolò. In 1987 kwam hij naar Londen, waar hij eerst een opleiding kunstgeschiedenis bij Sotheby's volgde en zich vervolgens inschreef bij de kunstacademie van het Courtauld Institute. Die studie voltooide hij niet. 'Ik ben niet zo wetenschappelijk ingesteld, zegt Nicolò bescheiden. In Londen ontmoette hij Allegra di Carpegna, met wie hij trouwde en sindsdien woont en werkt hij in de Britse hoofdstad.' Nicolò geeft toe dat de aankoop van zijn Parijse appartement nogal impulsief was. 'Het is een beetje donker. Misschien had ik nog wat langer door moeten zoeken', peinst hij. Maar hij heeft niet echt spijt van zijn impulsaankoop. Zo weinig spijt zelfs, dat hij onlangs exact hetzelfde deed in Marokko. 'Ik ging naar Tanger om vrienden te adviseren bij de inrichting van een klein hotel. Ik was al 25 jaar niet meer in Marokko geweest en ik vond het prachtig. Ik heb altijd al op een exotische plek willen wonen, maar ben ook weer niet vreselijk avontuurlijk. Dus Tanger vond ik perfect.' Voor hij het wist kocht hij er een appartement, dat hij nu aan het inrichten is. 'Met papegaaien en schelpen.' Wij hebben de fotograaf alvast weer gebeld. ✎



Op maat gemaakte kasten in ronde vorm in de hal.

'Dit appartement is heel klein, maar met alles erop en eraan – inclusief een wijnkelder'



In de stijl van Nicolò Castellini Baldissera

Een goed gekozen balans in kleuren en patronen legt een rustige basis in het Parijse appartement van Nicolò Castellini Baldissera. De twist komt van een tikje bizarre curiositeiten.

1 Fauteuil 'Sophie Lounge Chair' van Oly Studio. Met gouden of zilveren handgemaakte details. De huid is geverfd. € 2323.
www.olystudio.com

2 Tapijt 'Coral Flatweave Dhurrie Rug' in crème en oranje van wol uit Nieuw-Zeeland. Ook verkrijgbaar in bruin en oranje. Prijs op aanvraag.
www.thomaspaul.com

3 Bad 'Imperium Feet Verb' van composiet en steenpoeder met epoxy. In verschillende Farrow & Ball-kleuren, maar ook in ijzer, goud en brons. Hier in burnished gold. De kranen en accessoires zijn te bestellen in chroom en nikkel, vanaf € 2500.
www.albiobathco.nl

4 Stolp 'Sea Stars in Family under glass' is gevuld met zeesterren. Prijs op aanvraag.
www.objetdecursorite.fr

5 Keramieke lamp 'Crackled Gourd Vass' van Vaughan in Chinees keramiek, vanaf € 590. Ook verkrijgbaar in geel.
www.vaughandesigns.com via www.wda.nl

6 Side table 'Table de Chasse Sorgues' van Mis en Demeure met marmeren blad is 82 centimeter hoog en het blad is 120 bij 80 centimeter. € 1980.
www.misendemeure.com